

Cazaneuve, Edouard (18.-1903). [Les cloches]Les cloches : valse imitative : pour violon ou mandoline avec accompt de piano. [1901].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A M^l et M^l^le DIETERICH.

©.1901

5^e MILLE

LES Cloches

Valse imitative



Pour PIANO

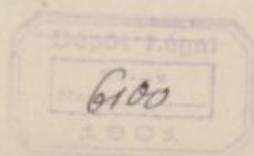
PAR

E. CAZANEUVE

- Chant seul 1^f
- Piano à 2 mains. 6^f.
- Piano à 4 mains 7.50
- Piano et Chant. 6. .
- Orchestre net 2. .
- Mandoline et Violon seul: 0.75^{net}

Paris, E. THYS, Editeur, 11, Passage Saulnier.

Leurs droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays



N. 10456.

LES CLOCHES

VALE IMITATIVE

POUR VIOLON OU MANDOLINE
AVEC ACCOMP. DE PIANO

Edouard CAZANEUVE

VIOLON ou MANDOLINE. *Mouv. de Valse.*

PIANO. *Mouv. de Valse.*
Cloches. *dim.* *dolce.*

dolce con sentimento.
ben cantando.
Cloches.

dolce.

dim. *f*

Musical notation system 1. Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. The word "Cloches." is written above the piano part. Pedal markings "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *" are placed below the bass line.

Musical notation system 2. Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. A "dim." marking is present in the piano part. Pedal markings "Ped. *" are placed below the bass line.

Musical notation system 3. Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. The word "Cloches." is written above the piano part. Performance instructions "dolce con sentimento." and "ben cantando." are written above the treble clef. "dolce." is written above the piano part. Pedal markings "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *" are placed below the bass line.

Musical notation system 4. Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. The word "dolce." is written above the treble clef. Pedal markings "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *" are placed below the bass line.

Musical notation system 5. Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. Performance instructions "dim.", "f", "p", and "4^e Corde." are present. Pedal markings "Ped. *" are placed below the bass line.

espressivo.
un poco più f

un poco più f
Ped.

Ped.

f

dolce.

Ped.
dolce.

dolce cantando.

dolce legg:

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment with triplets in the right hand.

dolce.

dolce. legg:

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes and triplets in the right hand.

espressivo.

1^a 2^a

The third system introduces first and second endings, marked 1^a and 2^a. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with first and second endings in the right hand. The marking *espressivo.* is present.

Ped.

The fourth system includes a pedaling instruction *Ped.* in the piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with a pedaling instruction in the bass line.

The fifth system concludes the piece. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

6

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) indicating a specific performance instruction.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

dolce. *1^o Tempo. con sentimento.* *dolce.*

Third system of musical notation. It features tempo and performance markings: 'dolce.', '1^o Tempo. con sentimento.', and 'dolce.'. The piano part includes 'Ped.', an asterisk (*), and 'dolce.' markings.

Fourth system of musical notation. The piano part includes 'Ped.' and asterisk (*) markings.

Fifth system of musical notation. The piano part includes 'Ped.' and asterisk (*) markings.

Musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Below the piano part, there are seven markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Musical notation for the second system. The vocal line begins with the marking *dim.*. The piano accompaniment also begins with *dim.* and ends with the marking *sans ralentir.*.

Musical notation for the third system. The vocal line is marked *sans ralentir.* and includes the instruction *comme une Cloche.*. The piano accompaniment is marked *Cloches.*.

Musical notation for the fourth system. The vocal line is marked *sempre dim.* and includes the dynamic marking *pp*. The piano accompaniment is also marked *sempre dim.* and includes the dynamic marking *pp*.

Musical notation for the fifth system. The vocal line includes dynamic markings *pp*, *ff*, and *ff*. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *ff*, and *ff*.

